

HR EXCELLENCE IN RESEARCH

Informujemy, że Instytut Sławistyki Polskiej Akademii Nauk dołączył do elitarnego grona polskich instytutów naukowych, posiadających prawo do posługiwania się znakiem „HR Excellence in Research”. Przyznanie tego wyróżnienia jest wynikiem procesu aplikacyjnego rozpoczętego przez Instytut w 2015 roku.

Certyfikat nadawany jest przez Komisję Europejską instytucjom naukowym gwarantującym stabilność zatrudnienia, możliwość rozwoju kariery zawodowej, a także pomoc merytoryczną i finansową przy projektach badawczych. Wewnętrzna polityka kadrowa i procedury rekrutacji instytucji posługującej się znakiem „HR Excellence in Research” muszą być zgodne z zasadami określonymi w „Europejskiej Karcie Naukowca” i „Kodeksie postępowania przy rekrutacji pracowników naukowych”.

<http://www.nauka.gov.pl/europejska-karta-naukowca/>

**HR EXCELLENCE IN RESEARCH**

Instytucje wyróżnione znakiem „HR Excellence in Research” są promowane przez Komisję Europejską w grupie międzynarodowych organizacji i naukowców jako zapewniające badaczom najlepsze warunki pracy i rozwoju, wspierające inicjatywy naukowe, prowadzące politykę równych szans, sprzyjające mobilności i zapewniające szkolenia podnoszące kwalifikacje naukowców. Przyznane wyróżnienie jest nie tylko nagrodą za dotychczas prowadzoną politykę kadrową i instytucjonalną, lecz przede wszystkim zobowiązaniem do ciągłego doskonalenia polityki w zakresie zarządzania zasobami ludzkimi zgodnie z „Europejską Kartą Naukowca” i „Kodeksem postępowania przy rekrutacji pracowników naukowych”.

(Źródło: E. Wróblewska-Trochimiuk)

**DLACZEGO WARTO PODJĄĆ STUDIA DOKTORANCKIE
W IS PAN?**

Poproszona o informację dla BIULETYNU o studiach doktoranckich w Instytucie Sławistyki Polskiej Akademii Nauk, o studiach, które mają swoją tradycję od roku akademickiego 2001/2002, mogę jedynie spróbować odpowiedzieć na pytanie: dlaczego warto podjąć studia doktoranckie w Instytucie?

Warto się na nie zdecydować, ponieważ Instytut daje młodym adeptom nauki możliwość prowadzenia badań łączących w ramach humanistyki językoznawstwo, etnologię i kulturoznawstwo. Doktoranci (poza Polakami są też Białorusini, Ukraińcy i Rosjanie) mają tu możliwość rozwoju naukowego pod opieką samodzielnych i doświadczonych badaczy. Warunki, jakie stwarza im Instytut, pozwalają na rozwój zainteresowań naukowych związanych z lingwistyką komputerową, dialektologią, historią języków słowiańskich, gramatyką historyczną, onomastyką, socjolingwistyką, etnolingwistyką, antropologią języka, lingwistyką kulturową, pograniczami etnicznymi, kulturowymi i wyznaniowymi oraz problematyką dotyczącą kwestii poczucia tożsamości etnicznej w przestrzeni słowiańskiej oraz oddziaływujących nań mechanizmów. Wsparcie, jakie otrzymują nasi doktoranci (m.in. możliwość aplikowania w konkursie wewnętrznym o wspomaganie finansowe badań naukowych służących rozwojowi młodych badaczy), pozwala im na nieograniczony rozwój intelektualny. W Instytucie wzbogacają wiedzę w wybieranych przez siebie kręgach tematycznych, dzięki czemu stają się dobrymi specjalistami badającymi w szerokiej perspektywie przemiany językowe i kulturowe dokonujące się w Europie, przemiany, które nie pozostały bez śladu także w świecie słowiańskim.

Rozwój ich wiedzy, umiejętności i kompetencji w rozwiązywaniu problemów badawczych dokonuje się za sprawą udziału w obligatoryjnych i fakultatywnych zajęciach. Doktoranci są włączani do prac naukowych prowadzonych w Instytucie, są też angażowani do realizacji grantów. Stymulowanie ich naukowej aktywności pozwala także z dobrym skutkiem podejmować inicjatywy Rady Samorządu Doktorantów PAN, m.in. udział w konkursie na najwybitniejszych doktorantów wydziałów PAN (w roku 2014 laureatem Wydziału I PAN został doktorant ówczesnego III roku studiów – Miłosz Zieliński) czy w akcjach popularyzacji wiedzy

w ramach PANelu Wiedzy, kiedy mogą prezentować swoje tematy badawcze poza środowiskiem naukowym.

Istotnym elementem kształcenia jest też udział w corocznej naukowej sesji doktoranckiej, która staje się okazją nie tylko do publicznej prezentacji zainteresowań badawczych, ukazujących kolejne etapy pracy nad rozprawą, ale jest także sprawdzianem umiejętności prowadzenia dyskusji naukowej i reagowania na krytykę.

Po ukończonym rocznym cyklu zajęć doktoranci w anonimowych ankietach oceniają jakość i przydatność zajęć, ich atrakcyjność, merytoryczne przygotowanie prowadzącego, jego komunikatywność, jasność przekazywania wiedzy, obciążenie związane z zajęciami oraz stosunek prowadzącego zajęcia do doktorantów. Mają przy tym możliwość zgłaszania swoich uwag dotyczących programu studiów. Z inicjatywy samych doktorantów działa Koło Naukowe, które na zebraniach podejmuje tematy badawcze godne zgłoszenia ich w postaci projektów grantowych.

O efektach aktywności naukowej, poza otwartymi przewodami doktorskimi i obronionymi doktoratami, świadczy udział w konferencjach naukowych w kraju i za granicą oraz liczba publikacji naukowych w recenzowanych wydawnictwach w Polsce i poza jej granicami.

Ponadto doktoranci mają też możliwość korzystania z pomocy materialnej w postaci stypendiów socjalnych, stypendiów dla najlepszych doktorantów oraz zapomóg jednorazowych, które przyznaje powołana do tego celu komisja. Życzliwe podejście Dyrekcji Instytutu do kwestii studiów doktoranckich zostało docenione podczas ostatniej edycji konkursu PROPAN w listopadzie 2016 roku, gdy Instytut Sławistyki Polskiej Akademii Nauk uznano za najbardziej prodoctorancki instytut Wydziału I PAN.

Bez wątpienia warto podjąć studia III stopnia w naszym Instytucie.

(Źródło: L. Moroz-Grzelak,
Kierownik Studiów Doktoranckich
Instytutu Sławistyki Polskiej Akademii Nauk)



XIV Naukowa Sesja Doktorancka Instytutu Sławistyki Polskiej Akademii Nauk,
25 kwietnia 2017 roku. Fot. Joanna Panasiuk

WYKŁAD WOJCIECHA WŁOSKOWICZA W WIEDNIU

Dnia 6 kwietnia 2017 roku w Stacji Naukowej PAN w Wiedniu mgr Wojciech Włoskowicz wygłosił wykład pt.: *Das toponymische Erbe der Habsburgermonarchie in Galizien (Toponimiczne dziedzictwo monarchii habsburskiej w Galicji)*.

W wystąpieniu zwrócił uwagę na fakt, że okres habsburskiego panowania w Galicji to czas stopniowego rozwoju nowoczesnej administracji. Szły z tym w parze ogromne przedsięwzięcia takie, jak stworzenie katastru czy wykonanie pierwszych dokładnych map topograficznych nowo zajętych przez Austrię terytoriów (tzw. Mapa Miega). Szczegółowe pomiary całej prowincji zostały wykonane trzykrotnie, a tzw. trzecie zdjęcie topograficzne stało się podstawą mapy *Spezialkarte*, która polskim instytucjom i turystom służyła jeszcze długo w okresie dwudziestolecia międzywojennego.

Chociaż austriackie panowanie w Galicji nie cechowało się wprowadzaniem nowych lub zmienionych nazw miejscowości i obiektów geograficznych, to wiele toponimów, znanych dotychczas w wąskich kręgach poszczególnych wsi, trafiło na powszechnie dostępne mapy właśnie za pośrednictwem austriackiego topografa i w takiej – często zniekształconej formie – przyjęło się w szerokim obiegu publicznym, turystycznym czy krajoznawczym. Dorobek kartografii austro-węgierskiej stał się potem podstawą nazewnictwa geograficznego, obecnego na międzywojennych mapach Wojskowego Instytutu Geograficznego w Warszawie, które z kolei posłużyły jako materiał przy opracowywaniu nazewnictwa map powojennych. Szczególne znaczenie miało to w przypadku południowo-wschodnich krańców powojennej Polski – opustoszałych po wysiedleniach prowadzonych w czasie Akcji „Wisła”.

W czasie wystąpienia Wojciech Włoskowicz przedstawił zasady zbierania nazewnictwa przez c.k. topografów oraz austro-węgierską politykę językową w zakresie nazw geograficznych w kartografii. Doktorant omówił zasady wykorzystania austriackich materiałów przez topografów polskich oraz – zabawne niekiedy – skutki przepisywania nazw z wcześniejszych map. Podkreślił także znaczenie austriackich map i katastrów w badaniach onomastycznych.

Wystąpienie spotkało się z dużym zainteresowaniem słuchaczy, którzy w trakcie towarzyszącej wykładowi dyskusji zadawali liczne pytania dotyczące omawianej problematyki.

(Źródło: W. Włoskowicz)



Fot. Lidia Gerc

WOJCIECH WŁOSKOWICZ NA WARSZTATACH WIEDEŃSKIEJ GERMANISTYKI

W dniach 7-8 kwietnia 2017 roku mgr Wojciech Włoskowicz wziął udział w warsztatach *Sprachwissenschaftliche Dissertationsprojekte der Wiener Germanistik and friends 2017 (Językoznawcze projekty dysertacyjne Wiedeńskiej Germanistyki i przyjaciół)* organizowanych przez doktorantów Instytutu Germanistyki Uniwersytetu Wiedeńskiego, Instytutu Sławistyki Uniwersytetu Wiedeńskiego oraz Instytutu Badań Akustycznych Austriackiej Akademii Nauk.

Podczas warsztatów Wojciech Włoskowicz wystąpił z referatem pt. *Dreiteiliges Modell der onymischen Semantik und seine Bedeutung für die Theorie des toponymischen Sprachgebrauchs*, w którym przedstawił stan teorii semantycznej w onomastyce sławistycznej oraz podstawowe założenia pojęciowej semantyki onimicznej.

(Źródło: W. Włoskowicz)

Wojciech Włoskowicz jest doktorantem w Instytucie Sławistyki Polskiej Akademii Nauk. Obecnie odbywa w ramach stypendium Narodowego Centrum Nauki „Etiuda” staż naukowy w Instytucie Sławistyki Uniwersytetu Wiedeńskiego.

KONFERENCJA „HOMO ACADEMICA. PŁEĆ I PORZĄDEK PŁCI W AKADEMICKICH KULTURACH EUROPY ŚRODKOWO-WSCHODNIEJ XIX I XX WIEKU”

Dnia 19 kwietnia 2017 roku w Niemieckim Instytucie Historycznym rozpoczęła się konferencja, której organizatorzy stawiali sobie za cel odpowiedź na pytanie, czy porządek płci i organizacja nauki wzajemnie na siebie wpływają, a także jak historia płci zmieniła obraz rozwoju nauki w ostatnim stuleciu.

W konferencji wzięły udział trzy badaczki z Instytutu Sławistyki Polskiej Akademii Nauk: mgr Anna Kurowicka, mgr Ewa Serafin-Prusator i dr Ewa Wróblewska-Trochimiuk. Wygłosiły one przygotowany wspólnie referat nt. kreowania wizerunku naukowca/naukowczyni we wspomnieniach sławistek pracujących w Polskiej Akademii Nauk. Referat ten był rezultatem badań prowadzonych w ramach tematu statutowego „Od słowiańskiej meganauki do sławistycznej metanarracji. Z dziejów polskich badań sławistycznych w XX wieku”.

(Źródło: E. Wróblewska-Trochimiuk)

WYKŁAD PROF. KATARZYNY OSIŃSKIEJ W ELEKTROTEATRZE STANISŁAWSKI

Dnia 5 kwietnia 2017 roku prof. Katarzyna Osińska wygłosiła w Moskwie wykład pt. *Słowo w teatrze Jerzego Grotowskiego. Lata 60*. W prelekcji badaczka odniosła się przede wszystkim do przedstawienia *Akropolis* Wyspiańskiego w reżyserii Grotowskiego przy współpracy Józefa Szajny (1962), na jego przykładzie pokazując, w jaki sposób kształtowana była ekspresywna funkcja słowa mówionego w tym spektaklu. Poruszona też została kwestia powtórzenia fragmentów *Akropolis* poprzez imitację jego warstwy werbalnej w przedstawieniu *Poor Theatre* zespołu The Wooster Group w reżyserii Elizabeth LeCompte (2004). Wykład został zamówiony przez Elektroteatr Stanisłowski jako wydarzenie towarzyszące rosyjskiej prezentacji wystawy Katie Mitchell pt. *Five Truths*.

Multimedialna instalacja, której autorka, wybitna brytyjska reżyserka teatralna, odnosi się do twórczości pięciu praktyków teatru XX wieku: Konstantina Stanisławskiego, Antonina Artauda, Bertolda Brechta, Jerzego Grotowskiego i Petera Brooka, przygotowana dla Victoria and Albert Museum w Londynie (2011), prezentowana jest obecnie w jednym z najbardziej uczęszczanych i żywych miejsc na mapie teatralnej Moskwy – Elektroteatrze Stanisłowski.

<http://electrotheatre.ru/>

(Źródło: K. Osińska)

TURECKIE BAŁKANY – SPOTKANIE Z DR AGNIESZKĄ AIŞEN KAIM W DOMU SPOTKAŃ Z HISTORIĄ

Dnia 7 kwietnia 2017 roku w Domu Spotkań z Historią odbyła się prezentacja dr Agnieszki A. Kaim pt. *Tureckie Bałkany* z cyklu „Bałkany współczesne – kultura, polityka, pamięć”.

Tematem wykładu, a następnie dyskusji, była turecka obecność na Bałkanach, która pozostawiła trwałe ślady w kulturze codziennej, języku, sztuce i kulinariach tego obszaru. W aspekcie historycznym miała ona charakter ekspansji, jednak system administracyjny dawał możliwość rozwoju, między innymi urbanizacyjnego, a dla miejscowej ludności – kariery w osmańskich elitach. Wielu bałkańskich „poturczeńców” zostawało najwyższymi dostojnikami państwowymi, a ścieżka kariery od niewolnika do wezyra była bardzo egalitarna w swoich założeniach. Badaczka zwróciła uwagę, że wśród sturczonych Słowian, którzy z perspektywy antropologicznej mogą zyskać miano ludzi dwóch kultur, było wiele znanych rodów. Na przykład wywodząca się z Bośni dynastia Sokolović z XVI wieku czy nazywany bośniackim Leonardem da Vinci Matrakçı Nasuh Efendi, genialny wynalazca i naukowiec z XVI wieku. Celem wykładu było przybliżenie przykładów kulturowej symbiozy słowiańsko-tureckiej. Dyskusję poprowadziła dr hab. Magdalena Bogusławska z Instytutu Sławistyki Zachodniej i Południowej UW.

(Źródło: A. Kaim)

**DR NICOLE DOŁOWY-RYBIŃSKA
NA XI FESTIWALU NAUKI W PILE**

Dnia 4 kwietnia 2017 roku dr Nicole Dołowy-Rybińska wzięła udział w XI Festiwalu Nauki w Pile, który w tym roku odbył się pod hasłem „Ciało i umysł”.



Zdjęcie pochodzi ze źródeł organizatorów festiwalu

Dr N. Dołowy-Rybińska wygłosiła wykład i poprowadziła warsztaty pt. *Bogactwo, zagrożenia i ochrona języków świata*, w trakcie których odpowiadała na pytania: Ile języków istnieje na świecie i czy można je policzyć? Co to znaczy, że język jest zagrożony i w jaki sposób można go uratować? Dlaczego przeciwstawiać się tendencji do homogenizacji kultur i języków? Jakie działania są podejmowane, by ochronić różnorodność językową świata?

Festiwal Nauki w Pile był współorganizowany przez Radę Upowszechniania Nauki PAN.

(Źródło: E. Trochimiuk-Wróblewska)

**BATŁOMIEJ Z BYDGOSZCZY I JEGO DZIEŁO
(OTWARTE ZEBRANIE NAUKOWE W POZNAŃSKIEJ
SIEDZIBIE IS PAN)**

Dnia 11 kwietnia 2017 roku w ramach otwartych wykładów w poznańskiej siedzibie Instytutu dr Arleta Łuczak wygłosiła referat pt. *Bartłomiej z Bydgoszczy i jego dzieło (na podstawie terminologii gramatycznej)*.

Przedstawiono krótki opis dwóch łacińsko-polskich manuskryptów Bartłomieja z Bydgoszczy z 1532 i 1544 roku, dla których źródłem był m.in. Wokabularz Jana Reuchlina z 1488 roku. Rękopis z 1544 roku to glosy Bartłomieja zapisane w inkunabule z 1488 roku. Obecnie (w ramach grantu NPRH) przygotowuje się edycję „odwrotną”, tj. polsko-łacińską pt. *Słownik Bartłomieja z Bydgoszczy – wersja polsko-łacińska* (do tej pory wydano pięć tomów tego Słownika, t. I-V, Warszawa: SOW, 1999–2012). Cały Słownik będzie zawierał ok. 11.000 haseł polskich, a Bartłomiej uważany jest za największego polskiego leksykografa Pierwszej połowy XVI wieku.

Wśród słownictwa obejmującego wiele dziedzin szczególną uwagę poświęcono łacińsko-polskiej terminologii gramatycznej. Łacińska terminologia gramatyczna – oparta m.in. na przeróbce gramatyki Aeliusa Donata (IV wiek) – została głównie spisana na dwóch kartach rękopisu z 1544 roku, tj. na wyklejce przedniej inkunabułu z 1488 roku i na jego karcie tytułowej. Obie karty liczą ok. 100 łacińskich terminów gramatycznych wraz z odpowiednikami polskimi, które należą do najstarszych zachowanych w polszczyźnie tej grupy wyrazów. Bartłomiej zdefiniował po polsku 8 części mowy wraz z ich właściwościami. Terminy gramatyczne powtarzał też wewnątrz inkunabułu pod odpowiednimi literami alfabetu.

Referat wzbudził duże zainteresowanie. Pytano nie tylko o terminy gramatyczne, ale także o inne pojęcia (np. ród, pokolenie) oraz o samego autora rękopisów – Bartłomieja z Bydgoszczy.

(Źródło: A. Łuczak)

**LUD I WYOBRAŹNIA.
SURREALIZM JAKO PROJEKT REWOLUCYJNY
(OTWARTE SEMINARIUM NAUKOWE IS PAN)**

Dnia 4 kwietnia 2017 roku odbyło się otwarte seminarium naukowe Instytutu Sławistyki Polskiej Akademii Nauk. Referat pt. *Lud i wyobraźnia. Surrealizm jako projekt rewolucyjny* wygłosił dr Michał Rauszer. W swoim wystąpieniu prelegent przeanalizował teoretyczne podstawy tego, co surrealiści rozumieli jako „rewolucję przez wyobraźnię”, uwikłanie tak rozumianej polityczności w przemiany polityki w XX wieku oraz odniósł się do kilku aktualnych przykładów relacji między wyobraźnią, rewolucją i polityką.

(Źródło: M. Rauszer)



Toyen (Marie Čerminová), Śpiąca

**STAMBUŁ VERSUS KONSTANTYNOPOL
(OTWARTE ZEBRANIE ZAKŁADU LITERATURO-
ZNAWSTWA I KULTUROZNAWSTWA IS PAN)**

Dnia 4 kwietnia 2017 roku odbyła się prezentacja dr Agnieszki A. Kaim pt. *Stambuł versus Konstantynopol – miasto zbiorowej, etnicznej i społecznej amnezji – w portrecie literackim i filmowym*.

Temat został przedstawiony w kontekście narzuconej współcześnie homogenicznej tożsamości tureckiej versus skomplikowana i uwikłana w konflikty i reinterpretacje wieloetniczność Imperium Osmańskiego. Stambuł to miasto doświadczane częstymi zmianami elit, rozdarte między amnezją a pamięcią.

Temat amnezji historycznej we współczesnym dyskursie kulturowym w Turcji jest wynikiem zmanipulowanej pamięci etnicznej i przemilczeń międzykulturowych. Wpisane do monologizującej narracji nowo tworzonego narodu tureckiego świeckiej Republiki. Przedmiotem rozważania nad amnezją były mechanizmy, które prowadziły do aktywnego zapominania według koncepcji Conner-tona i do archiwizacji pamięci za Adelaidą Assman. Na gruncie tureckim cennymi zabiegami czynnej pamięci są obecnie interwencje literackie i filmowe, które przywracają stan pamięci z narzuconej amnezji do przebłysków pamięci. Szczególnie dotknięta zapominaniem jest obecność Greków i Ormian, autochtonicznych mieszkańców Konstantynopola, których obecnie można określić mianem „niemej grupy” zgodnie z koncepcją Edwina Ardenera. W przypadku mniejszości etnicznych mamy do czynienia ze stanem amnezji wywołanej przez przemieszczenia, zarówno na poziomie aranżowania przestrzeni miasta, jak i mających miejsce w XX wieku wielokrotnych przesiedleń mniejszości etnicznych. Badaczka podkreśliła, że obecnie napięcia polityczne i kierunki rewizjonizmu historycznego odpowiedzialnego za nowe mapy pamięci i amnezji skierowane są na neosmanizm i islamizm.

(Źródło: A. Kaim)



Mapa Stambułu narysowana w 1422 roku przez Cristofora Buondelmontiego

**INSTYTUT SLAWISTYKI NA MIĘDZYNARODOWYCH
TARGACH KSIĄŻKI W BIAŁYMSTOKU**

W dniach 21–23 kwietnia 2017 roku Instytut Sławistyki Polskiej Akademii Nauk wziął udział w 6. Międzynarodowych Targach Książki w Białymstoku, organizowanych przez Fundację Sąsiedzi w pięknym, przeszklonym gmachu Opery i Filharmonii Podlaskiej. Prezentowaliśmy nasze książki na wspólnym stoisku Świadomych Wydawców wraz z 11 innymi członkami grupy, do której należymy od 2016 roku.

Instytut wystawił książki dotyczące języka i kultury północno-wschodniej Polski, a także szeroko pojętych pograniczy. Największym zainteresowaniem – co podkreśla reprezentująca nas na Targach mgr Marta Wojewódzka – cieszył się wznowiony w 2014 roku pierwszy tom *Atlasu gwar wschodniostowiańskich Białostoczczyzny* oraz wydana w tym samym roku książka *Różnojęzyczne słownictwo gwarowe Podlasia, Suwalszczyzny i północno-wschodniego Mazowsza* autorstwa Ireny Maryniakowej, Doroty K. Rembiszewskiej i Janusza Siatkowskiego.

Organizatorzy zaoferowali nie tylko znakomite warunki wystawcom, lecz również stworzyli miłą i serdeczną atmosferę, która przyciągnęła bardzo licznych gości, zwłaszcza w niedzielę, 23 kwietnia – w Światowym Dniu Książki i Praw Autorskich.

(Źródło: D. Leśniewska)



Fot. Dorota Leśniewska

**RELACJA DR HAB. KATARZYNY KOTYŃSKIEJ
Z POBYTU W GREIFSWALDZIE W RAMACH
PROGRAMU ERASMUS+ STAFF MOBILITY FOR
TEACHING (STA)**

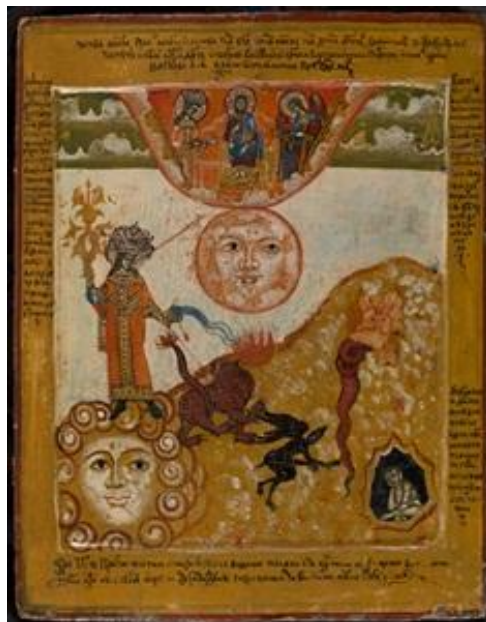
W ramach programu Erasmus+ (wyjazd typu *Staff Mobility for Teaching*) odbyłam tygodniowy staż w Instytucie Sławistyki Uniwersytetu w Greifswaldzie (Niemcy). Organizacja tego wyjazdu stanowiła spore wyzwanie dla Zespołu Obsługi Badań, któremu serdecznie dziękuję za zaangażowanie i wsparcie.

Program Erasmus+ wymaga zaangażowania zarówno osoby ubiegającej się o wyjazd, jak i strony przyjmującej: gość-wykładowca powinien przeprowadzić 8 godzin zajęć w ciągu 5 dni roboczych. To dużo, zwłaszcza dla „małych” filologii z kilkoma-kilkunastoma studentami w jednym roczniku. Warto więc starannie zaplanować swoje zajęcia w ścisłym porozumieniu z gospodarzami.

W Greifswaldzie przeprowadziłam dwa konwersatoria: o narzędziach, jakie badacze literatury mają do zaproponowania antropologia, oraz o walce o Lwów w listopadzie 1918 roku jako jednym z kluczowych elementów konstruowania polskiej i ukraińskiej tożsamości narodowej. Ponadto wygłosiłam wykład otwarty *Facing the Past – Reinterpreting the Past: Lviv's multicultural past in contemporary Ukrainian municipal projects and tourism industry*, a także odbyłam konsultacje dotyczące polsko-ukraińskich kontaktów literackich.

Wyjazd stanowił świetną okazję do przyjrzenia się zasadom organizacji studiów filologicznych w odmiennej formule. W przeciwieństwie do typowych dla polskich uniwersytetów, tradycyjnych, pełnych kursów historii literatury, historii języka, gramatyki opisowej, realizowanych z reguły w formule „wykład + ćwiczenia”, studenci sławistyki w Greifswaldzie mają do wyboru wiele przekrojowych, często interdyscyplinarnych seminariów. Podstawą zajęć jest wspólna dyskusja na temat tekstów literackich, opracowań krytycznych, szkiców teoretycznych oraz praca nad konkretnymi projektami. Uważam, że dokładne przyjrzenie się temu modelowi kształcenia może pomóc we wprowadzaniu korzystnych zmian w naszych uniwersytetach.

(Źródło: K. Kotyńska)



DUSZA W AKSJOSFERZE – AKSJOSEFERA DUSZY

Fundacja Slawistyczna we współpracy z Instytutem Slawistyki Polskiej Akademii Nauk oraz Wydziałem Orientalistycznym Uniwersytetu Warszawskiego organizują II konferencję naukową z cyklu *Antropologiczno-językowe wizerunki duszy w perspektywie międzykulturowej* pt. *Dusza w aksjosferze – aksjosfera duszy*.

Warszawa, 19–21 października 2017 roku.

Przypominamy, że zgłoszenie udziału z propozycjami wystąpień oraz tezami referatów można nadsyłać na załączonym formularzu do 31 maja 2017 roku na adres: konferencja.dusza@gmail.com.

(Źródło: E. Mastowska)

MEDAL HONOROWY DLA DR ELŻBIETY JANICKIEJ

STOWARZYSZENIE ŻYDÓW KOMBATANTÓW
I POSZKODOWANYCH W II WOJNIE ŚWIATOWEJ W POLSCE

PRYZNAJE

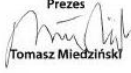
PANI

dr Elżbiecie Janickiej

MEDAL HONOROWY

**POWSTANIE
W GETCIE WARSZAWSKIM**

ZA KULTYWOWANIE PAMIĘCI O OPORZE I WALCE ŻYDÓW
Z FASZYZMEM NIEMIECKIM PODCZAS II WOJNY ŚWIATOWEJ,
ZWALCZANIE PRZEJAWÓW DYSKRYMINACJI RASOWEJ
KSENOFOBII I ANTYSEMITYZMU ORAZ UPOWSZECHNIANIE
WIEDZY O KULTURZE I HISTORII ŻYDÓW.

Prezes

Tomasz Miedziński

Warszawa, dnia 19 kwietnia 2017 r.
74. rocznica powstania w Getcie Warszawskim